

Le sans-visage: revue d'études sur l'œuvre de Pascal Quignard

“La liberté commence dans l'absence de visage.” (Pascal Quignard, *La barque silencieuse*)



Rénimation, 2017.

Moulages en plâtre, rebuts de laine d'origine orientale d'époque 18ème, paraffine.

30 x 21 x 5 cm.

© Frédérique Nalbandian/ADAGP

Une revue internationale d'études se crée, s'enracinant dans la conviction que tout n'a pas encore été écrit sur l'œuvre de Pascal Quignard, œuvre littéraire, théâtrale, lyrique, graphique, cinématographique qui continue de croître et prendre de nouvelles directions.

Le sans-visage publie des articles critiques sur tous les aspects de l'œuvre. Elle sollicite les nouvelles perspectives, les travaux internationaux de jeunes chercheurs et chercheuses, les approches interdisciplinaires.

La revue accepte des articles en français ou en anglais.

Envoyer l'article proposé complet, d'une longueur de 5000 à 7000 mots, bibliographie et notes incluses, pages numérotées, accompagné d'un résumé d'un paragraphe, et formaté selon les normes du *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Les articles sont évalués de manière anonyme par plusieurs lecteurs. Envoyer l'article sous forme de dossier électronique Word en attachement de courriel à l'adresse : lesansvisage@slu.edu

Date limite des envois pour le premier numéro (Automne 2018) : 1^{er} septembre 2018.

Envoyer les exemplaires de livres pour compte-rendu à :

Jean-Louis Pautrot, PhD

Languages, Literatures & Cultures,

Saint Louis University

1521 Morrissey Hall

3700 Lindell Boulevard

St. Louis, MO 63108, USA

Le sans-visage (Faceless):
A Journal on the Works of Pascal Quignard

“Freedom begins with the absence of a face.” (Pascal Quignard, *La barque silencieuse*)



Réanimation, 2017.

Moulages en plâtre, rebuts de laine d'origine orientale d'époque 18ème, paraffine.

30 x 21 x 5 cm.

© Frédérique Nalbandian/ADAGP

An international journal is born, springing from the conviction that all has not been written on the works of Pascal Quignard, that encompass literary, theatrical, operatic, graphic, cinematographic works and continue to expand and take new directions.

Le sans-visage publishes articles on all aspects of Pascal Quignard's works. It welcomes new perspectives, essays by international junior researchers, and interdisciplinary approaches.

The journal accepts article submissions in French or English.

Send the full article, between 5000 and 7000 words, bibliography and notes included, pages numbered, with a one-paragraph abstract, formatted according to the *MLA Handbook for Writers of Research Papers*. Submissions are evaluated anonymously by several readers.

Send the article in Word format as an email attachment to : lesansvisage@slu.edu

Deadline for issue number one (Fall 2018) : 1 September 2018.

Send copies of books for review to:

Jean-Louis Pautrot, PhD

Languages, Literatures & Cultures,

Saint Louis University

1521 Morrissey Hall

3700 Lindell Boulevard

St. Louis, MO 63108, USA