

**CURRICULUM VITAE  
(Abridged)**

**NIL SANTIÁÑEZ**

**EDUCATION**

- 1991 Ph.D. in Spanish, University of Illinois at Urbana-Champaign. Dissertation: "Ángel Ganivet en el contexto de la modernidad española: teoría estética y quehacer novelesco." Defense: November 29, 1990.
- 1985-1987 Ph.D. courses on Spanish literature, Universitat Autònoma de Barcelona, Spain.
- 1985 Licenciado en Letras, sección de Filología Hispánica, Universitat Autònoma de Barcelona, Spain.

**PROFESSIONAL EMPLOYMENT**

- 2013- Professor, Department of Languages, Literatures, and Cultures; secondary appointment as Professor of International Studies.
- 2013 (fall) Visiting Professor, Program in Comparative Literature, Department of Languages, Literatures, and Cultures, University of Massachusetts-Amherst.
- 2008 (fall) Visiting Associate Professor, Spanish Department, Wellesley College.
- 2006 (fall) Visiting Associate Professor, Department of Hispanic Studies, Brown University.
- 2005-2013 Associate Professor, Department of Modern and Classical Languages [previous name], Saint Louis University.
- 2002-2005 Assistant Professor, Department of Modern and Classical Languages [previous name], Saint Louis University.
- 1999-2002 Assistant Professor, Division of Spanish and Portuguese, University of Washington.
- 1998-1999 Visiting Assistant Professor, Department of Hispanic Studies, McGill University, Montreal, Canada; Visiting Assistant Professor, Department of Classics, Modern Languages and Linguistics, Concordia University, Montreal, Canada.
- 1997-1998 Visiting Assistant Professor, Department of Foreign Languages and Literatures, Louisiana State University at Baton Rouge.
- 1993-1997 Postdoctoral Fellow, Departament de Filologia Espanyola, Universitat Autònoma de Barcelona, Spain.
- 1991-1993 Assistant Professor, Department of Hispanic Studies, Connecticut College.

## **PUBLICATIONS I (books)**

*Spanish Fascist Writing* (in collaboration with Justin Crumbaugh). Toronto: University of Toronto Press. Forthcoming.

*The Literature of Absolute War: Transnationalism and World War II*. Cambridge: Cambridge University Press. Forthcoming June 2020.

*Del mal y sus signaturas*. Barcelona: Ediciones Alpha Decay. Forthcoming March 2020.

*Wittgenstein's Ethics and Modern Warfare*. Waterloo, ON: Wilfrid Laurier University Press, 2018.

*Topographies of Fascism: Habitus, Space, and Writing in Twentieth-Century Spain*. Toronto: University of Toronto Press, 2013.

*Goya/Clausewitz: Paradigmas de la guerra absoluta*. Barcelona: Ediciones Alpha Decay, 2009.

Critical edition of *Imán*. By Ramón J. Sender. Barcelona: Editorial Crítica, 2006.

*Investigaciones literarias: Modernidad, historia de la literatura y modernismos*. Barcelona: Editorial Crítica, 2002.

*Ángel Ganivet: Una bibliografía anotada (1892-1995)*. Granada: Diputación de Granada and Fundación Caja Granada, 1996.

Critical edition (with Agustín Sánchez) of *La traición bien acertada*. By Lope de Vega. *Parte Primera de Comedias de Lope de Vega*. Vol. 2. Lleida: Editorial Milenio, 1996.

Critical edition (with Alberto Blecua) of *La escolástica celosa*. By Lope de Vega. *Parte Primera de Comedias de Lope de Vega*. Vol. 3. Lleida: Editorial Milenio, 1996.

*De la Luna a Mecnópolis: Antología de la ciencia ficción española (1832-1913)*. Barcelona: Quaderns Crema-Sirmio, 1995.

*Ángel Ganivet, escritor modernista: Teoría y novela en el fin de siglo español*. Madrid: Editorial Gredos, 1994.

## **PUBLICATIONS II (articles, prologues, book chapters)**

(With Juan Herrero-Senés, Susan Larson, Andrew A. Anderson, Nuria Capdevila-Argüelles, Nicolás Fernández-Medina, Leslie J. Harkema, Juli Highfill, Abelardo Linares, José-Carlos Mainer, Domingo Ródenas de Moya, Renée M. Silverman & Andrés Soria Olmedo). "Repositioning Modernity, Modernism, and the Avant-Garde in Spain: A Transatlantic Debate at the Residencia de Estudiantes/Resituar la modernidad, el modernismo y la vanguardia en España: Un debate transatlántico en la Residencia de Estudiantes." *Romance Quarterly*, vol. 66, no. 4 (2019): 159-186.

“Colonial Violence and the Roots of Fascist Writing.” *Romanistisches Jahrbuch*, vol. 69 (2018): 383-402. Published online on 16 October 2018, <https://doi.org/10.1515/roja-2018-0021>.

“On Literary Bullshit: Discursive Wrongdoing and Modernity in *Fray Gerundio de Campazas*.” *Journal of Spanish Cultural Studies*, vol. 19, no. 2 (2018): 161-174. Published online on 2 April 2018, <https://doi.org/10.1080/14636204.2018.1453111>.

“Representations of the Void, or, The Language of Silence in the Fiction on the Strategic Bombing of Germany.” *Neophilologus*, vol. 102, no. 3 (2018): 403-420. Published online on 16 March 2018, <https://doi.org/10.1007/s11061-018-9558-8>.

“Aerial Bombing and Catastrophic Modernism.” *Neohelicon*, vol. 45, no. 1 (2018): 229-248. Published online on 10 October 2017, <https://doi.org/10.1007/s11059-017-0412-y>.

“Space, Subjectivity and Literary Studies in the Age of Globalization.” *Postnational Perspectives on Contemporary Hispanic Literature*. Eds. Heike Scharm and Natalia Matta-Jara. Gainesville: University of Florida Press, 2017. 29-45.

“Kempowski’s War.” *The German Quarterly*, vol. 89, no. 4 (2016): 447-462.

“Showing What Cannot Be Said: Total War and the International Project of Modernist War Writing.” The Second of Two Parts. *The Massachusetts Review*, vol. 57, no. 3 (2016): 450-462.

“Showing What Cannot Be Said: Total War and the International Project of Modernist War Writing.” The First of Two Parts. *The Massachusetts Review*, vol. 57, no. 2 (2016): 300-315.

“Ernst Jünger and Adam Scharrer: Two Global Views of the Great War.” *Hallali: Revista de estudios culturales sobre la Gran Guerra y el mundo hispano*, no. 10-11 (2014-2015). Web.

“Pasado el mañana: Los estudios literarios en la edad de la globalización.” *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, vol. 35, no. 110 (2014): 213-244.

“At the Boundaries of Language: Galdós, Wittgenstein, and the Problem of Pacifism.” *Romanistisches Jahrbuch*, vol. 64 (2013): 313-330.

“Las botas de Isidora Rufete.” *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. 37, no. 3 (2013): 355-373.

“Las botas de Fortunata.” In *La escondida senda: Estudios en homenaje a Alberto Blecuá*. Eds. Eugènia Fosalba and Gonzalo Pontón Gijón. Madrid: Castalia, 2012. 495-516.

“Producción de espacio y literatura fascista.” In *Miradas sobre España*. Eds. Facundo Tomás, Isabel Justo, and Sofía Barrón. Barcelona: Anthropos Editorial, 2011. 387-401.

“Habitus, Heterotopia and Endocolonialism in Early Spanish Literary Fascism.” In *Identities on the Verge of a Nervous Breakdown: The Case of Spain*. Ed. Jesús Torrecilla. Spec. issue of *Studies in Twentieth and Twenty-First Century Literature*, vol. 33, no. 2 (2009): 248-274.

“De la tropa al tropo: colonialismo, escritura de guerra y enunciación metafórica en *Diario de un testigo de la guerra de África*.” *Hispanic Review*, vol. 76, no. 1 (2008): 71-93.

“La invenció de la història literària.” *Literatures*, no. 5 (2007): 23-44.

“Literature as Discipline: The First Chair of Literary History in Spain (1786-1802).” *Dieciocho. Hispanic Enlightenment*, vol. 30, no. 2 (2007): 315-337.

“Mirada cartográfica y voluntad-de-arquitectura en la obra fascista de Ernesto Giménez Caballero.” *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 84, no. 3 (2007): 325-347.

“La retórica fascista de *Javier Mariño*: mito, escritura autobiográfica y novela de aprendizaje.” *La Tabla Redonda. Anuario de estudios torrentinos*, no. 4 (2006): 91-117.

“La poética del horizonte. Espacio, escritura y campo literario en las novelas de José María de Pereda.” *Olivar*, no. 7 (2006): 83-116.

“Chapter 34: Great Masters of Spanish Modernism.” In *The Cambridge History of Spanish Literature*. Ed. David T. Gies. Cambridge: Cambridge University Press, 2004. 479-499.

“Cartografía crítica del fascismo español: *Checas de Madrid* de Tomás Borrás.” *Res publica*, no. 13-14 (2004): 181-198.

“El cautiverio de Céline.” *Quimera. Revista de literatura*, no. 240 (February 2004): 50-57.

“El pensamiento de lo atroz: El Holocausto y el mal en Hannah Arendt y Emmanuel Levinas.” *Quimera. Revista de literatura*, no. 238-239 (January 2004): 20-26.

“El fascista y la ciudad.” In *Madrid, de Fortunata a la M-40. Literatura y cultura urbanas*. Eds. Edward Baker and Malcolm Compitello. Madrid: Alianza, 2003. 197-237.

“Ciudadano del tiempo: Galdós y la historia literaria.” In *VI Congreso Internacional Galdosiano (1997)*. Eds. Yolanda Arencibia, María del Prado Escobar, and Rosa María Quintana. Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 2000. 1075-1083.

“Identidades conflictivas: la desintegración del yo en la novela española del cambio de siglo.” In *La Generación del 98 frente al nuevo fin de siglo*. Ed. Jesús Torrecilla. Amsterdam and Atlanta: Rodopi, 2000. 268-292.

“Carlyle and Ganimet.” *Bulletin of Hispanic Studies*, vol. 77, no. 4 (2000): 329-341.

Prologue. *El anacronópete*. By Enrique Gaspar. Barcelona: Círculo de Lectores, 2000. 5-19.

“Lorca, poeta neoclásico: la ‘Oda a Salvador Dalí’.” *Anales de Literatura Española Contemporánea/Annals of Contemporary Spanish Literature*, vol. 25 (2000): 587-607.

“*Mala cuna y mala fosa* (1883), de Silverio Lanza: Teoría y práctica del espacio de intersección.” *Hispanófila*, no. 129 (May 2000): 1-14

“Drieu la Rochelle y Agustín de Foxá ante la decadencia de Occidente.” *Ínsula*, no. 641 (May

2000): 16-19.

“Las escrituras del desterrado: epistolaridad y modernismo en *Cartas finlandesas*.” *Letras Peninsulares*, vol. 12, no. 1 (1999): 81-90.

Introduction and notes. *Cartas finlandesas/Hombres del norte*. By Ángel Ganivet. Granada: Diputación de Granada and Fundación Caja Granada, 1998.

“Nuevas lecturas, nuevas escrituras: Carlyle, Ganivet y el modernismo español.” *Siglo Diecinueve (Literatura hispánica)*, no. 4 (1998): 51-66.

“El canon y sus disidencias.” *Cànon literari: ordre i subversió. Actes del col.loqui internacional*. Eds. Jaume Pont and J.M. Sala Vallaura. Lleida: Institut d'Estudis Ilerdencs, 1998. 205-216.

“Max Aub, *homo ludens*.” *El exilio literario español de 1939. Actas del Primer Congreso Internacional (Bellaterra, 27 de noviembre-1 de diciembre de 1995)*. Ed. Manuel Aznar Soler. Vol. 2. Sant Cugat del Vallès: Associació d'Idees-GEXEL, 1998. 187-198.

“Temporalidad y discurso histórico. Propuesta de una renovación metodológica de la historia de la literatura española moderna.” *Hispanic Review*, vol. 65, no. 3 (1997): 267-290.

Introduction and selective critical bibliography. *Fragmentos de Apocalipsis*. By Gonzalo Torrente Ballester. Clásicos Contemporáneos Comentados 15. Barcelona: Destino, 1997. v-lxxxvii.

“Poéticas del modernismo. Juegos de lenguaje y espíritu lúdico en *La incógnita*.” *MLN*, vol. 111 (1996): 301-328.

“Mucho más que una novela gay.” *Lateral*, no. 15 (March 1996): 20.

“En el umbral de las vanguardias: deseo y subversión en la novela naturalista española.” *Bulletin Hispanique*, vol. 97, no. 2 (1995): 583-604.

“El héroe decadente en la novela española moderna (1842-1912).” *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, vol. 71 (1995): 179-216.

“Bohemia, modernidad y conspiración en *El frac azul* (1864), de E. Pérez Escrich.” *Ínsula*, no. 578 (February 1995): 5-7.

“La dimensión intertextual en *Pedro Sánchez* (Notas sobre la fortuna literaria de Balzac y Hugo en España).” *Romanische Forschungen*, vol. 107, no. 3 (1995): 343-367.

“Más allá del plagio” [with Joan Gabriel López Guix]. *Lateral*, no. 5 (March 1995): 34.

“Viaje a los orígenes de la literatura española moderna. Fantasía, crítica social y metaficción en *El caballero de las botas azules*” [Introduction to]. *El caballero de las botas azules*. By Rosalía de Castro. Barcelona: Círculo de Lectores, 1995. 9-36.

“Hacia una escritura modernista: exotismo y estética de lo grotesco en *La conquista del reino de*

Maya.” *Hispanic Journal*, vol. 15, no. 1 (1994): 111-132.

“Entre el realismo y el modernismo: voz narrativa y deseo triangular en *Una cristiana-La prueba* (1890).” *Castilla. Estudios de literatura*, vol. 19 (1994): 187-206.

“Nuevos mapas del universo: modernidad y ciencia ficción en la literatura española del siglo XIX (1804-1905).” *Revista Hispánica Moderna*, vol. 47, no. 2 (1994): 269-288.

“La poética modernista de Ángel Ganivet.” *Hispanic Review*, vol. 62, no. 4 (1994): 497-518.

“El espacio de un coloquio: entre *Charles Demailly* y *Los trabajos de Pío Cid*.” *Romance Quarterly*, vol. 40, no. 4 (1993): 235-248.

“Caos y modernidad en la narrativa corta de Silverio Lanza.” *España Contemporánea*, vol. 6, no. 1 (1993): 23-40.

“Carnaval, kitsch y sociedad de consumo en una pieza de Antonio Gala.” *Romance Languages Annual 1989*. Vol. 1. Eds. Ben Lawton and Anthony Julian Tamburri. West Lafayette: Purdue Research Foundation, 1990. 603-608.

“Una marquesita ‘sandunguera’, o el mito del naturalismo en *Insolación*.” *Revista de Estudios Hispánicos*, vol. 23, no. 2 (1989): 119-134.

### **PUBLICATIONS III (blogs)**

“Wittgenstein after the Eleventh.” Wilfrid Laurier University Press Blog. <https://www.wlupress.wlu.ca/Blog>. 15 November 2018. Web.

“Kempowski Sounds Out the Second World War.” *The Massachusetts Review*. 6 August 2018. Web.

“The Chief Occupation in War.” *The Massachusetts Review*. 4 August 2015. Web.

### **PUBLICATIONS IV (reviews)**

Review of *Paradoxes of Stasis: Literature, Politics, and Thought in Francoist Spain*. By Tatjana Gajić. *Revista de Estudios Hispánicos*, vol. 53, no. 3 (2019): 1052-1053.

Review of *Inszenierungen des Rifkriegs in der spanischen, hispano-marokkanischen und frankophonen marokkanischen Gegenwartsliteratur. Traumatische Erinnerung, transnationale Geschichtsrekonstruktion, postkoloniales Heldenepos*. By Elmar Schmidt. *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 94, no. 7 (2017): 1241-1243.

Review of *Unamuno's Theory of the Novel*. By C.A. Longhurst. *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 94, no. 2 (2017): 10-11.

Review of *Revolución, Restauración y novela ideológica. “La novela de Luis” de S. de Villarminio*. By Ignacio Javier López. *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 92, no. 2 (2015): 293-294.

Review of *The New Ruralism: An Epistemology of Transformed Space*. Ed. by Joan Ramon Resina and William Viestenz. *Catalan Review*, vol. 28 (2014): 259-261.

Review of *Forms of Modernity: Don Quixote and Modern Theories of the Novel*. By Rachel Schmidt. *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 90, no. 6 (2013): 1063-1064.

Review of *Los discursos de la modernidad. Nación, imperio y estética en el fin de siglo español (1895-1924)*. By Carlos Barriuso. *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 88, no. 3 (2011): 427-428.

Review of *Disorientations. Spanish Colonialism in Africa and the Performance of Identity*. By Susan Martin-Márquez. *Hispanic Review*, vol. 74, no. 4 (2009): 506-509.

Review of *Properties of Modernity. Romantic Spain, Modern Europe, and the Legacies of Empire*. By Michael Iarocci. Nashville: Vanderbilt University Press, 2006. *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 85, no. 2 (2008): 249-251.

Review of *Teaching Representations of the Spanish Civil War*. Edited by Noël M. Valis. New York: The Modern Language Association of America. *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, vol. 83 (2007): 542-545.

Review of *El mal del siglo. El conflicto entre Ilustración y Romanticismo en la crisis finisecular del siglo XIX*. By Pedro Cerezo Galán. Madrid: Biblioteca Nueva; Granada: Editorial Universidad de Granada, 2003. *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 83, no. 5 (2006): 721-722.

Review of *Hoffmann en España. Recepción e influencias*. By David Roas. Madrid: Biblioteca Nueva, 2002. *Hispanic Review*, vol. 72, no. 1 (2004): 201-203.

Review of *El género policiaco en la literatura española del siglo XX*. By Ricardo Landeira. Granada: Publicaciones de la Universidad de Alicante, 2001. *Romance Quarterly*, vol. 50, no. 4 (2003): 303-304.

Review of *La conquista del reino de Maya por el último conquistador español Pío Cid*. By Ángel Ganivet. Ed. Fernando García Lara. Introduction and notes by Raúl Fernández Sánchez-Alarcos. Granada: Diputación de Granada and Fundación Caja de Granada, 2000. *Hispanic Review*, vol. 70, no. 4 (2002): 647-650.

Review of *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid*. By Ángel Ganivet. Ed. Fernando García Lara. Introduction and notes by Germán Gullón. Granada: Diputación de Granada and Fundación Caja de Granada, 2000. *Hispanic Review*, vol. 70, no. 4 (2002): 647-650.

Review of *El universo femenino de Ángel Ganivet*. By Luis Álvarez Castro. Granada: Diputación de Granada and Fundación Caja de Granada, 1999. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. 26, no. 3 (2002): 546-548.

Review of *Sobre Ganivet*. By Antonio Gallego Morell. Granada: Universidad de Granada, 1997. *Hispanic Review*, vol. 69, no. 4 (2001): 546-548.

Review of *Isaac Muñoz (1881-1925). Recuperación de un escritor finisecular*. By A. Correa

- Ramón. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 1996. *Hispanic Review*, vol. 69, no. 2 (2001): 255-258.
- Review of *La serpiente de Egipto*. By Isaac Muñoz. Ed. A. Correa Ramón. Granada: Diputación de Granada, CSIC, 1997. *Hispanic Review*, vol. 69, no. 2 (2001): 255-258.
- Review of *Ganivet (1865-1898)*. By Nelson R. Orringer. Madrid: Ediciones del Orto, 1998. *Hispanic Review*, vol. 69, no. 1 (2001): 110-114.
- Review of *El porvenir de España*. By Ángel Ganivet and Miguel de Unamuno. Ed. Fernando García Lara. Introduction and notes by Pedro Cerezo Galán. Granada: Diputación de Granada and Fundación Caja de Granada, 1998. *Hispanic Review*, vol. 69, no. 1 (2001): 110-114.
- Review of *El pensamiento de Ángel Ganivet*. By Miguel Olmedo Moreno. Granada: Diputación de Granada and Fundación Caja de Granada, 1997. *Hispanic Review*, vol. 69, no. 1 (2001): 110-114.
- Review of *Ángel Ganivet. Su idea del hombre*. By Francisco García Lorca. Granada: Diputación de Granada and Fundación Caja de Granada, 1997. *Hispanic Review*, vol. 69, no. 1 (2001): 110-114.
- Review of *La imitación colectiva. Modernidad versus autenticidad en la literatura moderna española*. By Jesús Torrecilla. Madrid: Gredos, 1996. *Hispanic Review*, vol. 68, no. 4 (2000): 472-474.
- Review of *Creación de una realidad ficticia: Las novelas de Torquemada de Pérez Galdós*. By Yolanda Arencibia et alii. Madrid: Castalia, 1997. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. 24, no. 3 (2000): 533-534.
- Review of *La pintura y la prosa de Santiago Rusiñol: un estudio comparativo*. By M.A. Zanetti. Valladolid: Universitas Castellae, 1977. *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, vol. 23, no. 2 (1999): 382-384.
- Review of *Libro de Ganivet*. By Ángel Ganivet et alii. Granada: Universidad de Granada, 1985. *Hispanic Review*, vol. 66, no. 3 (1998): 352-354.
- Review of *Madrid 1900. The Capital as Cradle of Literature and Culture*. University Park: The Pennsylvania State UP, 1996. By Michael Ugarte. *Hispanic Review*, vol. 66, no. 4 (1998): 487-489.
- Review of *Semiótica de una traición recuperada. Génesis poética de Reivindicación del conde don Julián*. By José Manuel Martín Morán. Barcelona: Anthropos, 1992. *Hispanic Review*, vol. 66, no. 2 (1998): 226-228.
- Review of *Lorca, Valle-Inclán y las estéticas de la disidencia. Ensayos sobre literatura hispánica*. By Sumner M. Greenfield. Boulder: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1996. *Hispanic Review*, vol. 65, no. 4 (1997): 472-474.
- Review of *Noucentisme, mediterraneisme i classicisme. Apunts per a la història d'una estètica*. By Jaume Vallcorba. Barcelona: Quaderns Crema, 1994. *España Contemporánea*, vol. 9, no. 2



(1996): 114-117.

Review of *Los cuentos en el teatro de Lope de Vega*. By Carmen Hernández Valcárcel. Kassel: Reichenberger, 1992. *Anuario Lope de Vega*, vol. 2 (1996): 226-228.